

**Društvo psihologa Istre
Bale, 08. lipnja 2015. u 18 sati**

Naziv predavanja

Razumijevanje filma: Od folk psihologije do kognitivne (neuro)filmologije?

Sažetak predavanja

Iako psihologija filma kao samostalna znanstvena disciplina ne postoji, nedvojbeno je da su podjednako ljubitelji i proučavatelji filma od pojave pokretnih slika posezali za psihološkim tumačenjima gledateljeva doživljaja filma i kreativnih rješenja filmaša, jednako kao što su filmski stvaraoci odvajkada u svojem radu koristili intuitivne pučko-psihološke uvide ne bi li zaokupili pažnju gledatelja. Stoga, prvi će dio predavanja skicirati najpoznatija psihološka tumačenja u filmskoj misli od pojave filma (i psihologije) do artikulacije naturalističkog, kognitivističkog pristupa koji pokušava razumjeti osnovne doživljajne procese u temelju našeg odnosa prema filmu te uvidjeti kako film, na temelju svog osobitog statusa, ima mogućnost posebnog nadziranog oblikovanja psiholoških procesa u gledatelja. Međutim, iako se znanstvenici u suvremenom filmskom kognitivizmu bave trima naizgled zasebnim područjima - percepcijom, kognicijom i emocijama - ne bi li, između ostalog, objasnili što najviše privlači našu pažnju dok gledamo film, kako uspijevamo pratiti filmove usprkos tome što su tipično sastavljeni od niza prostorno-vremenski diskontinuiranih dijelova ili zašto emocionalno reagiramo na fiktionalne likove i zbivanja, drugi dio predavanja predstaviti će kompendij teorijskih rasprava i empirijskih istraživanja koja se tiču tek psihologije percepcije i pažnje i onih njihovih vidova što su posebno relevantni za film. Slijedom toga, cilj predavanja nije samo pružiti (pre)kratki pregled povijesti psihološke misli u filmskim studijima, već promovirati u nas razmjerno nepoznatu, iako filmološki relevantnu i psihološki sve propulzivniju disciplinu koja može biti od neizmjerne koristi u pokušaju da objasnimo podjednako univerzalnu razumljivost pokretnih slika i prirodu našeg perceptivnog aparata, na uzajamnu korist i zadovoljstvo obiju disciplina.

Trajanje predavanja (i Q&A)

90 minuta / 2 školska sata

Predavač

Marko Rojnić (Pula, 1978). Osnovnu i srednju naobrazbu stekao u Puli. Diplomirao psihologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Magistrirao kognitivnu psihologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani. Tijekom studija filmologije na Eötvös Loránd University u Budimpešti odlazi na University of Kent u Canterbury, gdje je i magistrirao iz filmskih studija. Trenutno predaje na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.